

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Отдел образования, опеки и попечительства Администрации Иловлинского  
муниципального района

МБОУ Логовская СОШ

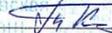
РАССМОТРЕНО  
Методист по ВР

  
Колесова Г.П.

СОГЛАСОВАНО  
Методист по УВР

  
Чувашина О.Н.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

  
Колесова Т.И.

Приказ № 337  
от «1 сентября» 2025 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования «Клуб любителей ИЗО»

для обучающихся 1-4 классов

Учителя ИЗО  
Семиной Елены Дмитриевны

Лог 2025-2026

## Пояснительная записка.

**Направленность программы.** Образовательная программа «Клуб любителей ИЗО» является по содержанию художественной, по функциональному предназначению общекультурной, по форме организации групповой, по времени реализации годичной. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей ИЗО» имеет **художественную направленность**. Она создает условия для развития художественных способностей учащихся в области изобразительного творчества, основанное, на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, а также способствует воспитанию творческой личности.

### **Актуальность программы.**

Художественное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в воспитании детей. Программа «Клуб любителей ИЗО» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### **Педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

### **Отличительные особенности данной образовательной программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, рассчитана на детей школьного возраста (от 7 до 17 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

**Адресат программы** – дети и подростки от 7 до 17 лет. В основу реализации программы заложен учет возрастных, психологических и физиологических особенностей детей

### **Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Уровень программы базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 32 учебных недели, 64 часа.

**Форма обучения** очная.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся:

1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;

### **Особенности организации учебного процесса**

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта. Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий: практические, творческие отчеты. Используются различные формы обучения:

- теоретические (беседа, рассказы, диалоги);
- информационно-рецептивные (объяснения с иллюстрациями);
- практические (освоение приемов);
- репродуктивные (направлены на закрепление навыков и умений);
- исследовательские (развитие творческого мышления, воображения, реализация собственного замысла).

**Цель программы:** создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи программы:****личностные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

**метапредметные:**

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- способствовать формированию эстетической образованности учащегося;
- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;

**образовательные:**

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с теорией цветоведения, историей искусства, теоретическими основами рисунка, живописи, композиции;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

**Учебный план.**

№	Темы	Кол-во часов	Теоретически	Практически
1.	Школа рисования.	8	2	6
2.	Рисунок	12	2	10
3.	«Идет волшебница зима!»	12	2	10
4.	«Я- юный художник!»	10	1	9
5.	«Весна –красна!»	22	2	20
		64	9	55

## Тематический план

## I.Школа рисования

№	Название темы	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Все о линии. Вводный инструктаж по ТБ Неизвестные цвета.	2	1	1	Устный опрос/тест
2	Как оформить работу	2	1	1	
3.	Праздник тёплых и холодных цветов. Цветовой аккордеон	2		1	
4.	Знакомство с основными формами	2		2	

## II. Рисунок.

5.	Композиция рисунка.	2	1	1	Наблюдение,
----	---------------------	---	---	---	-------------

	План рисунка				выставка готовых работ
6.	Выполнение рисунка «Мое село»	2		2	
7.	Близко и далеко	2		2	
8.	Что такое пейзаж?	2		2	Устный опрос/тест
9.	Художники пейзажисты об осени Осенние листья.	2	1	1	
10.	Что такое натюрморт Осенний натюрморт с природы.	2		2	Наблюдение, выставка готовых работ

### III. «Идет волшебница зима!»

11.	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос /тест
12.	«Снежинки, снежная изморозь»	2		2	Наблюдение, выставка готовых работ
13.	Зимний пейзаж в графике. Повторный инструктаж по ТБ	2	1	1	
14.	Зимние праздники	2		2	
15.	Рисование зимнего пейзажа «Природа Родного края»	2		2	
16.	Рисунок человека по схеме.	2		2	

### IV. «Я- юный художник»

17.	Рисунок «Мой друг»	2	1	1	Наблюдение, выставка готовых работ
18.	Животные и птицы зимой	2		2	
19.	Животные и птицы зимой. Завершение работы предыдущего занятия.	2		2	
20.	«Сказочные страны» Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония»	2		2	
21.	Горы	2		2	

### V. «Весна- красна!»

22.	Весенние краски.	2		2	Наблюдение, выставка готовых работ
23.	Художники пейзажисты изображают весну.	2	1	1	
24.	Работа над индивидуальным весенним пейзажем в цвете.	2		2	Наблюдение, выставка готовых работ
25.	Коллективная творческая работа: «Весна- красна»	2		2	
26.	Первые весенние цветы.	2		2	
27.	Весенний натюрморт	2		2	
28.	Симметрия!	2	1		
29.	Декоративная работа из полос бумаги	2		2	
30.	Итоговая выставка работ учащихся	2		2	
		64	9	55	

### Программное содержание

#### I Раздел. Школа рисования.

**Вводное занятие.** Знакомство с учебным планом. Показ выставочных работ, выполненных учащимися. Организационные вопросы. Порядок и план работы объединения. Техника безопасности в кабинете ИЗО. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Линия** – начало всех начал.

*Теория* Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Как оформить работу.** Изготовление различных рамок и паспарту для оформления своей работы.

#### **Праздник тёплых и холодных цветов.**

*Теория* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Знакомство с основными формами.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

## **II.Раздел. Рисунок.**

### **Композиция рисунка. План рисунка.**

*Теория* Композиция рисунка – это когда все предметы на листе расположены правильно и красиво.

Рисунок- о чем и на какую тему? Какие предметы будут главными, какие потом добавить детали? Как раскрасить?

*Практика* Составление композиции рисунка.

### **Выполнение рисунка «Мое село».**

*Практика* Работа по закреплению что такое план рисунка?

РИСУНОК=ТЕМА+ГЛАВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ+ДЕТАЛИ+ЦВЕТ.

### **Близко и далеко.**

*Теория* Знакомство с основными правилами перспективы. Что такое линия горизонта.

Ближний план, дальний план. Отличие линейной перспективы от воздушной.

*Практика* Рисунок «Загородная дорога»

### **Что такое пейзаж?**

*Теория* Дать представление о пейзаже. Какие природные среды существуют вокруг нас, которые могли бы вдохновить художника на создание пейзажа.

Знакомство с различными видами пейзажа- морской, сельский, горный, зимний, летний и т.д. Особенности выбора красок при рисовании пейзажа. Что такое пейзажное настроение?

*Практика* Рисование осенних деревьев.

### **Художники пейзажисты об осени.**

*Теория* Познакомить учащихся с великими художниками, которые изображали осень, с их картинами. Пейзажи с творчеством русских художников: Шишкина, Васильева, Левитана.

*Практика* Рисование осенних листьев.

### **Что такое натюрморт? Осенний натюрморт с природы.**

*Теория* Познакомить учащихся с жанром натюрморт, историей его возникновения, основами композиции и правилами постановки натюрморта.

*Практика* Составление осеннего натюрморта с использованием природы и творческого воображения.

## **III Раздел «Идет волшебница зима».**

*Теория* Вводное занятие Познакомить учащихся с изобразительными средствами, которыми пользуется художники-пейзажисты рисующие зиму.

(Сурков, Юон.)

*Практика* Цвет в передаче снега в разное время суток.

**«Снежинки, снежная изморозь»**

*Теория* Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой.

*Практика* Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

**Зимний пейзаж в графике.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Зимние праздники. Самостоятельный выбор сюжета:**

*Практика* «Новогодняя елка», «Зимний пейзаж», «Рождество Христово».

Работа над композицией, цветовым решением.

**Рисование зимнего пейзажа «Природа Родного края».**

*Практика* Рисование различного состояния зимней природы; разные породы деревьев, кустарников.

**Рисунок человека по схеме.**

*Теория* Знакомство с пропорциями человека.

*Практика* Учимся рисовать человека, используя схему.

**Рисунок «Мой друг».**

*Теория* Учимся соблюдать пропорции фигуры человека; передавать портретное сходство своего друга. Использовать выразительные средства живописи.

*Практика* Рисунок человека с натуры

**Животные и птицы зимой.**

*Теория* Знакомство с анималистическим жанром.

Дать азы передачи на форм животных и птиц, работа от пятна.

*Практика* Выполнение набросков животных и птиц.

**Животные и птицы зимой. Завершение работы предыдущего занятия.**

*Практика* Индивидуальная и групповая работа по изображению в цвете животных и птиц на фоне зимнего пейзажа. Обитатели зимнего леса: «У леса на опушке».

**«Сказочные страны». Рисование композиции «Страна восходящего солнца — Япония».**

*Теория* Рассмотреть репродукции японского искусства.

*Практика* Рисование фигуры человека в японской одежде, передавать окружение человека в японском стиле

**Горы.**

*Теория* Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания

*Практика* Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

## **V Раздел «Весна- красна!»**

**Весенние краски.**

*Теория* Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

*Практика* Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

### **Художники пейзажисты изображают весну.**

*Теория* Знакомство створчеством художников , рисующих весну -Юон, Саврасов.  
Изобразительные средства. Цвет. Колорит

### **Работа над индивидуальным весенним пейзажем в цвете.**

*Теория* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).  
Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).  
*Практика* Индивидуальные зарисовки, наброски

### **Коллективная творческая работа:«Весна- красна»**

*Практика.* Работа по группам.

### **Первые весенние цветы.**

*Теория* Экскурсия в экологический уголок школы.  
Знакомство с первоцветами нашего края.(фото)  
*Практика* Зарисовка первоцветов.

### **Весенний натюрморт.**

*Теория* Повторение жанра натюрморт. Основы композиции, правила постановки.  
Цветовое решение.  
*Практика* Наброски натюрмортов с натуры.

### **Симметрия!**

*Теория* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.  
*Практика* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Два игровых способа изображения симметрии:  
- одновременное рисование двумя руками сразу;  
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

### **Декоративная работа из полос бумаги.**

*Теория* Учить выполнять декоративную работу из узких полос бумаги; наклеивать полосу на ребро.  
*Практика* Составление узора в любой из геометрической форм.

### **Итоговая выставка работ учащихся.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.  
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

#### **14. Ожидаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные УУД:**

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- проявление познавательных мотивов;

##### **Познавательные УУД:**

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;

##### **Регулятивные УУД:**

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;

##### **Коммуникативные УУД:**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;

##### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

##### **Предметные результаты**

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

##### **Календарный учебный график**

занятия с 1 октября по 31 мая.

32 учебных недели.

Каникулы с 1 июня по 1 октября

##### **Условия реализации программы.**

Для работы объединения необходимо достаточно светлое, просторное помещение с форточками для проветривания. Количество столов и стульев должно соответствовать численности посадочных мест. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света. Во избежание порчи столов во время работы при резании соломки, работы с соленым тестом, надо, чтобы у каждого учащегося была специальная рабочая дощечка. Для хранения инструментов и неоконченных работ у каждого ребенка имеется своя папка.. После каждого занятия коробки ставятся в специально отведенный для этого шкаф. В помещении объединения должны быть шкафы для хранения инструментов и материалов, методической литературы. На стенах учебного кабинета целесообразно расположить постоянно действующую выставку детских работ по

пройденной теме. В специально отведенном шкафу должна находиться медицинская аптечка. Каждый учащийся должен иметь возможность ознакомиться с основными правилами техники безопасности при выполнении работ художественного направления.

*Перечень материалов и оборудования:* акварельные и гуашевые краски, кисти, альбомы, цветная бумага, пластилин, клей ПВА, картон, ножницы, карандаши, линейки, компьютер, проектор.

*Информационное обеспечение* иллюстрации, схемы, таблицы, образцы.

*Кадровое обеспечение* педагог должен обладать знаниями в области изобразительного искусства.

*Сроки контрольных процедур* На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- вводная, промежуточная и итоговая диагностика - в начале, середине и в конце учебного года;
- мини-выставки (обсуждение сделанных работ, награждение активных детей);
- открытые занятия.

**Формы аттестации** Отслеживание результатов выполнения поставленных задач относится к числу важнейших элементов работы по данной общеобразовательной программе. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств. Применяются следующие формы аттестации: диагностика обученности по пройденным темам, итоговая диагностика по полугодиям, уровень участия в конкурсах различного уровня, участие в жизни коллектива, творческий отчет или защита проекта. По окончании обучения учащиеся получают Свидетельства об окончании объединения «Клуб любителей ИЗО». В учебный период по результатам высоких достижений получают грамоты и дипломы.

Форма фиксации образовательных результатов –диагностическая карта на учащихся, которая заполняется три раза в год. Ведется учет готовых работ, оформляются выставки..

### **Оценочные материалы**

В объединении «Клуб любителей ИЗО» в начале учебного года проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков учащихся. Для выявления уровня освоения программы проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

- Начальная диагностика проводится с детьми в начале учебного года, чтобы выявить уровень знаний, умений и навыков;
- Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия;
- Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, тестовых заданий, практическую часть в виде самостоятельной творческой работы.

*Диагностические методики*, позволяющие определить достижения учащихся:

- развитие познавательной деятельности учащихся;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- личностное достижение учащихся;
- методика отслеживания творческих достижений учащихся.

### **Тестовые материалы**

#### **Входной контроль**

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
2. фиолетовый цвет?
3. зелёный цвет?

4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
9. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
10. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

#### **Промежуточный контроль**

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Чем отличается эскиз от композиции?
3. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
4. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
5. Какие линии используются в рисунке?
6. Чем отличается плоская аппликация от объёмной?
7. Что такое линия горизонта?
8. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
9. Какие цвета являются контрастными?
10. Какие объёмные формы ты знаешь?

#### **Итоговый контроль**

1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
2. Что такое ритм в орнаменте?
3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
4. Какие народные промыслы ты знаешь?
5. Что означает рефлекс в живописи?
6. Что означает тон в рисунке?
7. Какие графические материалы ты знаешь?
8. Что такое стилизация природных форм?
9. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
10. Что означает техника «гризайль»?

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение работать самостоятельно, используя в работе изученные приемы.	Знание видов и жанров ИЗО			Знание основ цветоведения			Знание композиции			Знание техники безопасности			Умение дать характеристику предмету			Умение правильно использовать материалы и инструменты		
			н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

#### **Высокий уровень**

- способен достаточно точно передать форму, пропорцию, цвет и особенность объектов;
- проявляя активный поиск в подборе особых средств выразительности;
- линии плавные, слитные, при раскрашивании не выходят за пределы контура;
- стремится к наиболее полному раскрытию замысла;
- композиция работ достаточно гармонична;
- владеет техниками, есть попытки к экспериментам;

- проявляет фантазию в создании работы;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны.

#### **Средний уровень**

- обучающийся справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов, деталей изображения;
- способен правильно понимать выразительные средства искусства (линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию), но допускает незначительные искажения при передаче формы и строения объекта;
- композиция простая;
- линии неуверенные, работа выполнена не совсем аккуратно;
- присутствует некоторая схематичности изображения;
- замысел оригинален, но основан на предыдущем опыте;
- работа выразительна, но мало эмоциональна.

#### **Низкий уровень:**

- обучающийся затрудняется в передаче форм и особенностей объектов или допускает значительные ошибки в передаче этих особенностей;
- рисунки схематичны;
- замысел не раскрыт или стереотипен
- допускает значительное искажение формы;
- композиция носит случайны характер;
- рисунки небрежны, неэмоциональны;
- в основном репродуктивный уровень изобразительной деятельности.

#### **Сроки проведения.**

Мониторинг развития детей проводится в течение года, на трех этапах обучения: начальном, промежуточном и завершающем.

Способы отслеживании:

Основными способами отслеживания результатов образовательной деятельности являются:

- беседы с обучающимися;
- устные опросы обучающихся;
- наблюдение за обучающимися;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса творческой деятельности;
- проведение и анализ итоговых задания;
- анализ итогов и результатов работы обучающегося в конце учебного года, в том числе участие в выставках, результаты конкурсов.

#### **Методические материалы**

Используются образовательные технологии, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: **информационно – коммуникационная**, проектная, проблемного обучения, игровая, здоровьесберегающая.

*Информационно – коммуникационная технология* способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности.

*Проектная технология* где происходит интеллектуально – творческая деятельность, завершённая готовым практическим результатом - совместным дизайн-проектом.

*Технология проблемного обучения* предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

*Игровые технологии* повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических и итоговых занятиях.

*Здоровьесберегающие технологии* реализуются в данной программе на основе лично-ориентированного подхода, предполагают активное участие самого обучающегося в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Используется физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и пр.; обращается внимание на сохранение правильной осанки на протяжении всего занятия.

Конструктивное партнерство семьи (использование бесед на родительских собраниях по пропаганде здорового образа жизни), педагога и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Наибольшее время отводится на практическое выполнение задания. Структуру занятия имеет последовательность: беседа на выбранную тему изделия; затем, перед началом исполнения рисунка на небольшом листке делают предварительный набросок композиционного решения. Делается он без излишней детализации. И в нем решаются основные планы расположения главных объемов изображения, их тональное, пятновое построение. Затем переходят к основному листу и применяют найденное композиционное решение.

Длительное выполнение элементов изображения начинается после того, как ребенок:

- определит место изображаемого предмета;
- размер предмета;
- характер его расположения в плоскости листа;
- распределение объема;
- характер тональной проработки изображения.

На завершающей стадии работы все изображенные элементы подчиняются целому.

#### **Методическое обеспечение.**

Дидактический материал, техническое оснащение занятий: Методические пособия для педагога: методическая литература по программе, тематические подборки. Методические подборки для учащихся: тематические подборки (иллюстрации, презентации).

Средства:

1. Наглядный материал: иллюстрации, схемы, таблицы, образцы.
2. Методическая литература: книги, журналы, фотографии .
3. Материалы и оборудование:  
Бумага разного формата и цвета.  
Акварельные краски.  
Гуашевые краски 12-24 цвета.  
Палитра  
Кисти круглые и плоские разного размера.  
Карандаши разной твердости, ластик.

Гелевые ручки, ватные палочки.  
Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.  
Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.  
Баночки для воды.  
Салфетки  
Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты  
Краски для батика и инструменты к ним  
**Технические средства:** компьютер, проектор.

### **Список литературы**

#### ***Список литературы для учащихся***

- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

#### ***Литература для педагога***

- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Лоури А. «Школа художника. Техника акварельной живописи для начинающих» -М.: Контент,2017.
- Санмигель Давид, Де Хесус Радригез Рамон «Рисуем акварелью. Рисуем маслом.Рисуем фигуру человека акварелью. Рисуем портреты. (в 4-х томах) – Я художник!Кисти и краски., 2015.
- Сокольникова М.,Ломов С. Виды и жанры изобразительного искусства. – М.: Изд-во АСТ,2009г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816854

Владелец Попова Анна Михайловна

Действителен с 27.06.2025 по 27.06.2026